



13

كتب الهلال



للأولاد والبنات

ELSHAYATIN . 13
NO 113
8 JULY 1985
EL E GTVAL

مجموعة الشياطين الـ
للشباب

Looloo

www.dvd4arab.com



الاغتيال

من هم الشياطين الـ ١٣ ؟

انهم ١٣ فتى وفتاة في مثل
عمرنا كل منهم يمثل بلدا
عربيا . انهم يفتون في وجه
الامارات الموجهة الى الوطن
العربي . . نعرفوا في منطقة
الكهف السري التي لا يعرفها
احد . . اجادوا فنون القتال
.. استخدام المسدسات . .
الخناجر . . الكاراتيه . .
وهم جميعا يجيدون عدة لغات
وفي كل مفامرة يشترك
لخمسة او ستة من الشياطين
معا . . تحت قيادة زعيمهم
الفامس (رقم صفر) الذي
لم يره احد . . ولا يعرف
حقيقته احد .
واحداث مفامراتهم تدور في
كل البلاد العربية . . وتستجد
لفسك معهم مهما كان بلدك في
الوطن العربي الكبير .



رقم صفر الزعيم الفامس
الذي لا يعرف حقيقته احد . .



رقم ١ - احد
من صفر



رقم ٢ - عثمان
من السودان



رقم ٥ - بومر
من الجزائر



رقم ٣ - الهام
من لبنان



رقم ٦ - مصباح
من ليبيا



رقم ٤ - هدى
من المغرب



رقم ٧ - زبيدة
من تونس



المجهول!

ربما كانت المرة الأولى التي لا يتمكن قسم المعلومات في منظمة الشياطين الـ ١٣ من تقديم معلومات كافية عن مجرم شديد الخطورة .. أكثر من هذا أن جميع عملاء رقم (صفر) في مختلف أنحاء العالم لم يقدموا إلا معلومات ضئيلة جدا عن هذا الرجل العجيب الذي كان يحمل في ملفات الشياطين لقب " مستر X " أي المجهول .. والمشكلة التي كان يعاني منها رقم " صفر " في الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر أن جهات الأمن العليا في مصر طلبت مساعدة الشياطين الـ



رقم ١٠ - زينا
من الأردن



رقم ٩ - خالد
من الكويت



رقم ٨ - فهد
من سوريا



رقم ١٣ - رشيد
من العراق



رقم ١٢ - باسم
من فلسطين



رقم ١١ - فهد
من السعودية

١٣ فى العثور على " مستر × " .. فقد توفرت معلومات أن (×) سيصل الى القاهرة لاغتيال عالم المانى حضر الى مصر للاشتراك فى تطوير جهاز هام .. ورغم شبكة الامن التى تحيط بالعالم " فيتز " الا أن عدم معرفة شخصية القاتل تثير بعض المخاوف .

لهذا فإن الشياطين بما لهم من خبرة دولية فى الصراعات مع العصابات العالمية الا أنهم أقدر من غيرهم على الكشف عن شخصية هذا القاتل المجهول !!

ولكن المفاجأة أن قسم المعلومات فى " ش . ك . س " .. لم يكن عنده معلومات عن هذا المجهول القادم إلى مصر .. وبلا معلومات فمن الذى يمكنه التحرك وراء شخص بلا ملامح .. ولا صفات .. ولا جنسية ويقبض عليه ؟

كان " أحمد " متأكد من كفاءة أجهزة الامن المصرية .. التى استطاعت أن تنتصر فى أغلب معاركها مع الأجهزة المعادية .. ولكن هذه المهمة

بالذات كانت عسيرة .. فهناك الوف من البشر يأتون يوميا الى مصر من جميع أنحاء العالم .. فكيف يمكن العثور على (×) فى وسط هذا العدد الضخم .. ستقوم أجهزة الامن بالطبع بمتابعة كل من تشتبه فيه .. وتفتيش الحقائق وغيرها من الامتعة التى يحتمل أن تكون فيها اسلحة .. ولكن فى ذروة الموسم السياحى فى شهر ديسمبر ستكون المشكلة معقدة .. خاصة وأن (×) بلا ملامح معروفة .. فلا احد يعرف اذا كان طويلا أم قصيرا .. ابيضاً أم اسمرأ .. قويا أم ضئيلاً .. ماهى جنسيته ؟ .. ماهى عاداته ؟ لاشئ معروف ..

وأحسن " أحمد " بنوع من التحدى .. لقد اختارت الأجهزة المعادية أسلوباً شديداً الدهاء .. وعليهم مواجهة هذا الدهاء .. باعتبار منظمتهم إحدى المنظمات العربية التى تواجه الجريمة والأرهاب وتُتصدى للمجرمين أينما كانوا .

وعندما جاء ملف المعلومات الخاص بـ (×)
أخذ " أحمد " يقرأه كلمة كلمة ويعيد قراءته ..
لعله يعثر على شيء ما .. أى شيء يمكن أن
يكون بداية أو مفتاحاً لهذه الشخصية الغامضة .
وكانت الكلمات التى فى الملف قليلة .. وهى
استنتاجات أكثر منها معلومات .

أن هذا النوع من القتل يعمل عن طريق
التليفون .. أى يطلب من يشاء للقيام بمهمة .. ثم
يتفق الطرفان على نوع المهمة .. وجميع
التفاصيل المتعلقة بها .. ثم يطلب المجهول

الثمن الذى يحدده ويطلب ايداعه فى حساب
سرى فى أحد البنوك السويسرية التى تقبل فتح
الحسابات السرية .. وعندما يتأكد المجهول أن
المبلغ قد أودع باسمه فعلاً يقوم بتنفيذ المهمة ..
وهو يغير رقم تليفونه .. وأحياناً يتركه لدى محل
ما .. أو فندق ما .. أو شخص ما حتى لا يستطيع
أحد متابعته ..

وهذا النوع من القتل يستعمل سلاحاً خاصاً
لا يمكن تتبعه ، والمعروف أن لكل سلاح بصمة
مثل بصمة الإنسان .. وهذه البصمة توجد على
الطلقة عند خروجها من ماسورة السلاح القاتل ..
فإن كل ماسورة تختلف فى داخلها عن المواشير
الأخرى . لهذا فإن القتل من هذا الطراز
يستعملون السلاح مرة واحدة ..

هز " أحمد " رأسه وهو يتذكر أنهم قابلوا مثل
هذا القاتل من قبل ، ولكن كانت هناك معلومات ..
ثم .. هل يمكن متابعة رقم التليفون ؟ .. ولكن
كيف ؟ وأين ؟ وهل يمكن متابعة الحساب
السرى ؟ أن هذا أمر مستحيل !!

واستلقى " أحمد " على فراشه وهو يتصور
تحركات القاتل المجهول .. وكانت هذه إحدى
التدريبات الهامة التى يتلقاها الشياطين ، وهى
معرفة تحركات العدو بوضع نفسك مكانه .. وأخذ
" أحمد " يتصور هذا الرجل .. كيف يحضر ؟

أولا : سوف ينجح بنسبة ٩٩٪ من الدخول الى مصر .. فمثل هذا القاتل يحمل جواز سفر سليم أو نظيف بلغة رجال البوليس .. وهو ثانيا شخص ذو مظهر محترم جدا .. لا يمكن الاشتباه فيه .. وهو يتصرف بطريقة لا تثير أى انتباه .. وهو عادة وحيد .. ويقوم بزيارة المقاهى ، ويتردد على الملاهى المحترمة ..

وقال " أحمد " فى نفسه : " أن هذه الصفات التى تبعد عنه الشبهات ربما تكون الطريقة الوحيدة التى يمكن متابعته بها .. و .. وقبل أن يسترسل فى تأملاته أضاءت اللمبة الحمراء فوق فراشه أضواء متقطعة .. وسريعة

فرفع الساعة على الفور فقد عرف انه رقم " صفر "

قال رقم " صفر " بصوته العميق : " كنت تقرا تقرير المعلومات عن (×) ! "

١٠

" أحمد " : " نعم ياسيدى .. وخطرت لى بعض الأفكار .. فليت هناك معلومات ! " رقم " صفر " : " صحيح .. ولعلك تفكر الآن فى رجل وحيد محترم يتصرف بطريقة لا تثير الانتباه ! "

" أحمد " : " تماما ياسيدى ! "

رقم " صفر " : " ماهى المشاكل التى يمكن أن تواجه مثل هذا القاتل فى هذه المهمة ؟ " " أحمد " : " السلاح ياسيدى ! "

رقم " صفر " : " تماما .. فكيف يهربه الى مصر ؟ "

" أحمد " : " ممكن أن يحمله كقطع متفرقة وبعد ذلك يمكن تجميعه ! "

رقم " صفر " : " هذا صحيح .. ولكن رجال الأمن من الممكن أن يعرفوا شكل هذه القطعة ! "

" أحمد " : " من الممكن أن يرسل السلاح مع عدد من الأشخاص ، كل واحد يحمل قطعة

صغيرة فى جيبه .. ثم تسلم له القطع كلها فى
" القاهرة " فيقوم بتجميعها !! "
رقم " صفر " : " هذا احتمال كبير .. وماذا
أيضا ؟ "

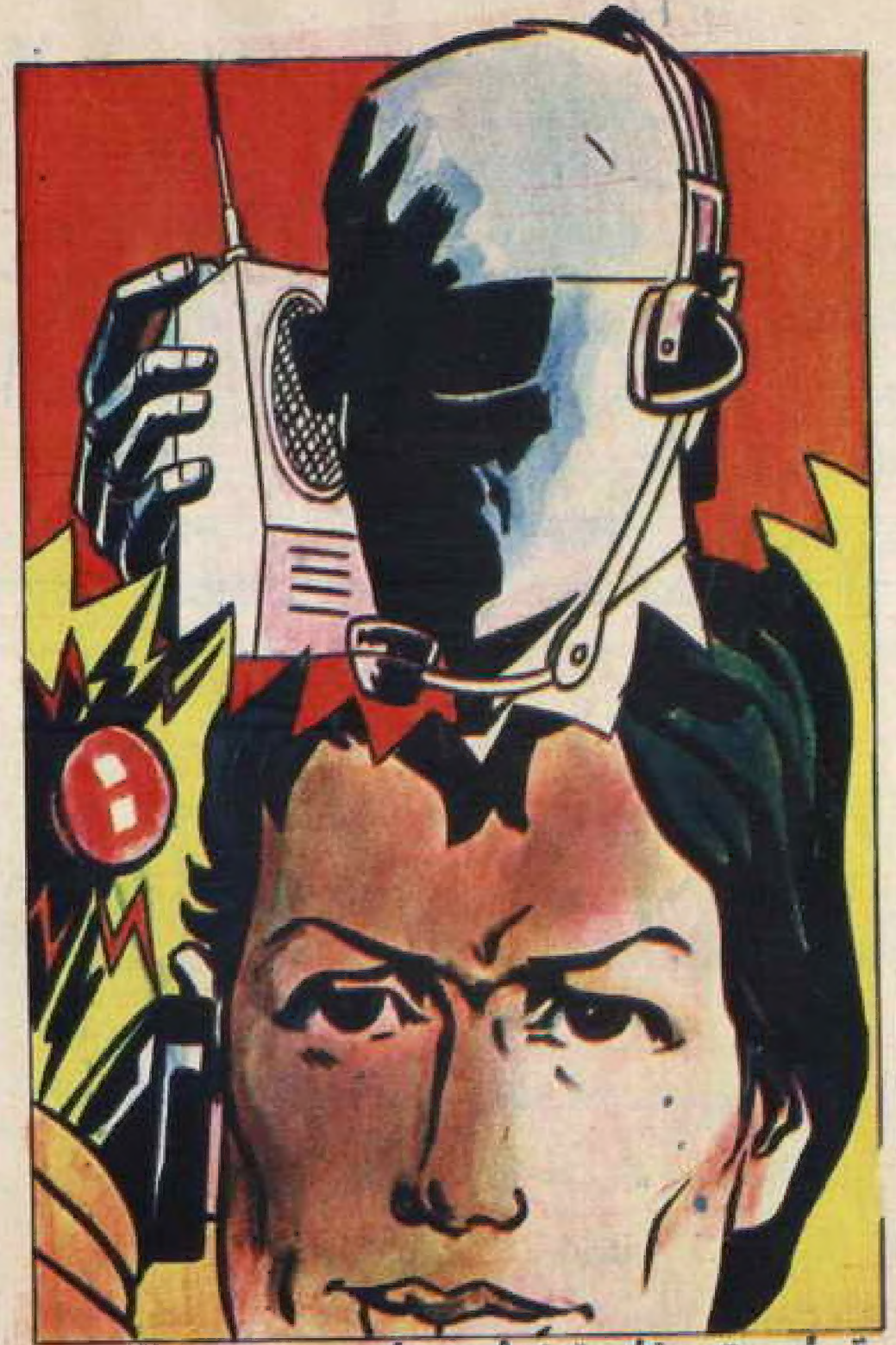
" أحمد " : " أن يشترط أن يسلم له السلاح
فى القاهرة . وعلى الجهة التى أستأجرته أن تقوم
هى بتهريب السلاح داخل الحقيبة الدبلوماسية
مثلا .. والحقيبة الدبلوماسية لا تفتش كما تعرف
سيادتك ! "

رقم " صفر " : " هذا صحيح .. وقد درسنا
هذه الاحتمالات كلها .. ولكنك ركزت على شىء
واحد ! "

" أحمد " : " نعم ياسيدى .. على مسدس أو
بندقية ! "

" رقم صفر " : " لكن هناك طرق أخرى
للقتل .. مثل السموم .. والخنق !! "

" أحمد " : " ولكن ذلك يستدعى قرب القاتل
من القتيل . وهذا طبعا مالا تسمح به أجهزة



وقيل أن يرسل "أحمد" فى تأملاته أضواء تسمى الحمراء
فوق وزائده إضاءة متقطعة وسريعة فرفع السماعة على
الفور فقد عرف أنه رقم "صفر".



ثلاثه .. بدلاً من واحد !

عندما هبطت الطائرة فى مطار القاهرة الدولى كانت السماء تمطر بغزارة فى تلك الليلة الباردة من شهر ديسمبر .. وكان الشياطين الذين ركبوا الى القاهرة هم " أحمد " و " عثمان " و " رشيد " و " الهام " و " زبيدة " .. أما باقى الشياطين فقد ذهبوا إلى رحلة تدريبية فى البحر الأحمر ..

كان الخمسة يركبون سيارة واحدة من طراز " مرسيدس " " ٢٨٠ " يقودها " عثمان " ..

الامن !

" رقم صفر " : " تماما .. انت ولد ذكى .. والاحتمال الاكبر كما درسناه هو بندقية بعيدة المدى مزودة بجهاز كاتم للصوت ، وربما بمنظار ايضا !

" أحمد " : " لو عرفنا تحركات العالم " فيتز " فربما كان فى إمكاننا العثور على القاتل فى المكان الذى نعتقد أنه اختاره للوقوف وإطلاق النار .

" رقم صفر " : " تماما يابنى .. أن تحركات العالم " فيتز " ستكون فى انتظاركم فى المقر السرى بالقاهرة .. فخذ زملاءك وسافروا فوراً !! "



وجلس " أحمد " ينظر الى شوارع القاهرة
الواسعة عند مدخلها من ناحية المطار .. وهو
يفكر بعمق في المهمة القادمة .. ثم مد يده وتناول
مجموعة الجرائد التي اشتراها من المطار ..
وحاول أن يقرأ العناوين الرئيسية في ظلام
السيارة الخفيف ثم وضع الجرائد وعاد الى
تأملاته ..

وصل الشياطين إلى المقر السرى قرب ميدان
" فينى " فى الدقى . وأحسوا جميعا بالسعادة
وهم يدخلونه .. فمئذ فترة طويلة لم يحضروا الى
القاهرة .. وكما وعد رقم " صفر " وجدوا مظلوما
كبيرا مختوما موضوعا فى الصالة وعليه شعار
" ش . ك . س "

وسارع " أحمد " الى فتح المظروف .. ووجد
به جدول زيارة العالم " فيتز " وخريطة تبين
الأماكن التى طلب زيارتها .. وكان منها المتحف
المصرى .. والاهرامات .. والقلعة .. وجامع
السلطان حسن ، ومعبد الكرنك فى الأقصر ..
ومعبد أبو سمبل قرب أسوان ..

وصفر " أحمد " صغيرا طويلا .. والتفت اليه
الشياطين الذين كانوا منهمكين فى توزيع
الملابس ..

قال " أحمد " : " أنها أماكن يمكن اغتياله
فيها ببساطة .. فهى أماكن متسعة ، وبعضها
يسهل الاختباء فيها .. ربما نستطيع استبعاد
مكان واحدا منها فقط يصعب فيه الاغتيال !! "

" رشيد " " ماهى هذه الأماكن ؟ "
" أحمد " : " أنها أماكن أثرية كعادة
الأجانب .. المتحف .. القلعة .. جامع السلطان
حسن وهو أكبر جامع فى مصر .. والاهرامات
وخارج القاهرة سيزور معبد الكرنك فى الأقصر
ومعبد أبو سمبل جنوب أسوان ! "
" رشيد " " طبعا كلها أماكن من السهل
اصطياده فيها ! "
" أحمد " : " سنبدأ من الغد جولة فى هذه

الاماكن .. ان زيارته فى القاهرة يمكن ان تستغرق يومين ..

واخذ "احمد" يقرأ : ستبدأ الزيارة بالمتحف فى ميدان التحرير .. ثم الاهرامات .. وبعد يومين .. يزور القلعة وجامع السلطان حسن ، وعند نهاية زيارته سيقوم بزيارة معبد الكرنك فى الاقصر ، ثم يطير الى أسوان حيث يذهب لزيارة معبد "ابو سمبل" !

"زبيدة" : "إنها فرصة على كل حال لزيارة هذه الاماكن الاثرية الهامة .. فنحن لانكاد نذهب الى أى مكان منها الا بالصدفة !"

"عثمان" : "ومتى يصل العالم "فيتز" ؟"
"احمد" : "سيصل بعد غد على طائرة "لوفتهانزا" التى تصل الى مطار القاهرة فى الساعة السابعة والرابع مساء" !

"عثمان" : "ان الوقت ضيق !"
"احمد" : "وهذا يعنى ايضا ان القاتل

المجهول سيكون فى القاهرة فى نفس الموعد تقريبا !"

قضى الشياطين الليلة فى نوم عميق ، بعد ان اتفقوا على ان يبدأوا من الغد فى زيارة الاماكن المتوقع ان يزورها "فيتز" لعلهم يجدون شيئا اى شىء يقودهم الى (x) !

وفى الصباح ، ذهب "احمد" و "زبيدة" و "الهام" فى سيارة .. كان عليهم زيارة المتحف والاهرامات .. على ان يقوم "عثمان" و "رشيد" بزيارة القلعة وجامع السلطان "حسن الاكبر" ..

وعندما تقابلوا فى المساء كان رأيهم ان افضل الاماكن التى يمكن ان يختارها (x) للاغتيال هى اما القلعة او جامع السلطان حسن .. وكان الجامع هو المكان الافضل فهو متسع الأرجاء ... وفيه عدد كبير من الاعمدة حيث يمكن الاختباء خلفها .. ثم ان به عملية ترميم واصلاح فهناك عشرات العمال والمهندسين ، كما يتردد عليه يوميا مئات السواح ..

أما المتحف فشبهه مستحيل ، لأنه مكان مغلق ،
ومن الصعب على (X) الاختفاء فيه ... هذا اذا
افترضنا أنه سيتمكن من اطلاق الرصاص على
العالم "فيتز" ..

أما منطقة الاهرامات فمنطقة مكشوفة .. ورغم
وجود الصخور والأحجار الضخمة حول الهرم
حيث يمكن الاختباء خلفها .. إلا أن الزيارة ستتم
في وضوح النهار .. ومن الممكن مشاهدة ، وتتبع
أى شخص غريب فى المنطقة .
أذن بالنسبة للقاهرة فإن الاحتمال الأكبر هو
جامع "السلطان حسن" خاصة أن الجامع من

الداخل مظلم ، ومنحنياته كثيرة ..

قال " أحمد " : " سنكون فى زيارة الجامع
أثناء زيارة العالم " فيتز " له .. وسنكون حلقة
أمن حول " فيتز " بالإضافة الى رجال الشرطة
وغيرهم من رجال الأمن .

ولكن .. ثمة شىء حدث قلب مخطط الشياطين
راسا على عقب .. فقد أضاعت الإشارة الحمراء فى
غرفة اللاسكى فى المقر الفرعى ، ودخلت
" الهام " بسرعة .. فهناك رسالة من رقم
" صفر " .. كانت الرسالة مخيفة حقا .. وتقول :
" من المتوقع أن يصل ثلاثة من القتلة فى
وقت واحد .. أن العدو يريد تشتيت انتباهنا ..
أنه ليس (X) واحد ولكن ثلاثة اكس (XXX) ..
وهذا يعنى صعوبة المتابعة .. المعلومات التى
وصلت عن (2X) و (3X) تشبه نفس
المعلومات عن (1X) .. أن أحدهم فى الأغلب
سينجح فى اصطيد العالم " فيتز " . وقد فكرت
سلطات الأمن فى إلغاء الرحلة .. ولكن العملية
المطلوبة هامة جدا .. وفى نفس الوقت لا نريد
بث الرعب فى قلب " فيتز " اذا الغينا الزيارات
التي طلبها .. يجب أن تتصلوا بعميلنا فى
القاهرة .. أنه سيرتب لكم بعض المهام التى قد
تضعكم فى أعقاب واحد أو أكثر منهم أريد آخر
معلوماتكم ..

وبعد أن انتهت " الهام " من قراءة البرقية على الشياطين ..

قال " أحمد " : " ردى على الفور " ..

وعادت " الهام " الى غرفة اللاسلكى ، ووقف بجاورها " أحمد " وهى تدق الرد :

" أولا .. قمنا بزيارة الأماكن التى سيزورها " فيتز " ونعتقد أن جامع " السلطان حسن " هو

المكان الذى سوف يختاره رجل من طراز " ١× " أو غيره .. لهذا من الممكن إلغاء هذه الزيارة .. المكان الذى يليه بدرجة أقل ويمكن أن يتم الاغتيال فيه هو " القلعة " فيجب تشديد الحراسة هناك ..

ثانيا .. نرجوا أن يقطع بقية المغامرین رحلتهم إلى البحر الأحمر وأن يصلوا فورا ..
ثالثا .. سننفذ التعليمات ونتصل بعمل
القاهرة ونرى ما عنده ..

أغلقت " الهام " جهاز اللاسلكى ، وقام " أحمد " بالاتصال بعمل رقم " صفر " فى القاهرة .. ولكن كان العميل خارج مقره ، وترك رسالة مسجلة على التليفون . " أنا فى مهمة قصيرة فى الأقصر ، أعود مساء اليوم .. عاود الاتصال بى " ..

وأملى " أحمد " رسالة مسجلة للعميل .. من " ش . ك . س " الى " ع " .. نريد أن نتصل بنا فور وصولك ، هناك معلومات هامة وصلت مؤخرا ..

وجلس الشياطين فى صالة المقر يتحدثون ، فقد تغير الحال .. وأصبح عليهم مضاعفة الجهد ..

وفى المساء .. دق جرس التليفون ، كان المتحدث هو عميل رقم (صفر) ..
رد عليه " عثمان " ..

قال العميل : " هناك طائرة خاصة وصلت الى مطار الأقصر صباح اليوم يركبها شخص من كبار



كليت
ذوالقيص الأزرق!

وصل باقى الشياطين الى القاهرة .. أصبح فى
المقر المؤقت ١٣ شيطاننا معا .
وقال " أحمد " معلقا : " لقد أصبح المقر
كأنه اتوبيس !! "

وفى الاجتماع الذى ضم الجميع ، تم الاتفاق
على توزيع ١٠ من الشياطين على فنادق مصر من
" خمسة نجوم " .. وهى الفنادق الكبرى .. وقد
قام عميل رقم " صفر " فى القاهرة بتدبير العمل
المطلوب ، وكانت البنات أسرع الى العمل .. أما
الثلاثة الباقين فكانوا " أحمد " و " عثمان " و

رجال الصناعة فى " أمريكا " هذا الرجل يعمل
فى نفس نوع السلاح الذى نقوم بتطويره لهذا
رأيت أن القى عليه نظرة " ..
" عثمان " : " إنه لم يعد شخصا واحدا فقط
.. لقد أصبحوا ثلاثة .. لذا نريد كل المعلومات
التي تتوفر عن الزائرين الأجانب فى الأيام
الآخيرة ...



" رشيد " .. ظلوا في المقر للتنسيق مع بقية الشياطين ..

كان على الذين اشتغلوا في الفنادق أن يقوموا بمراقبة النزلاء .. فإذا كان هناك من يشتبه فيه .. فعليهم الإبلاغ عنه .. على أن يقوم واحد من الشياطين الذين في المقر بمتابعته .. وكان أول بلاغ من " الهام " التي اشتغلت في فندق " شيراتون الجزيرة " وهو أحدث فندق أنشئ في القاهرة ، ويقع على شبة جزيرة في النيل . وقالت " الهام " في حديث مع " أحمد " : - " هناك نزيل غريب .. أنه رجل طويل القامة مفتول العضلات ، يشبه إلى حد كبير الممثل الأمريكى العالمى " كلينت استوود " .. والشئ المدهش أنه اسمه " كلينت " أيضا ولكن بقية الاسم هو " جونسون " أى أن اسمه " كلينت جونسون " ..

وقالت " الهام " إن " كلينت جونسون " يعيش وحيدا ، ويتناول طعامه في غرفته لا يبرحها مطلقا ، وأنه لا يتحدث إلى أحد وقد طلب

سيارة تاكسى منذ دقائق وكانت وجهته هي جامع " السلطان حسن " ..

وضع " أحمد " سماعة التليفون وقال " لعثمان " : " هيا بنا .. أما أنت يا " رشيد " ستبقى هنا ، لعل معلومات أخرى تصلك من الشياطين ..

قفز " أحمد " و " عثمان " إلى سيارة من طراز " بورش " معدة للرحلات السريعة .. ولكن سرعتها لم تجد شيئا أمام الزحام رهيب في شوارع القاهرة ..

وصلا بعد نحو ٤٥ دقيقة إلى الجامع الكبير .. ثم أسرعوا إلى داخل الجامع .. كانت هناك مجموعة من السواح ينتقلون خلف مرشد لهم يشرح قصة الجامع .. وكيف بنى .. وعمليات الإصلاح والترميم التي تتم فيه ..

وعندما وصلوا وجدوا الرجل على الفور .. فقد كانت قامته المرتفعة أعلى من كل الموجودين كان يقف في نهاية الحلقة التي تحيط بالمرشد .. وكان

يحمل آلة تصوير يستخدمها باستمرار... ويوجه
عدستها الى أماكن بعيدة في المسجد
وقف " أحمد " و " عثمان " غير بعيدين
عنه .. وأخذا يرقبان تحركاته .. وبعد أن توجهت
المجموعة للذهاب الى منبر الجامع .. وجداه
يترك المجموعة ثم يتجول وحده في الجامع
وتبعه " أحمد " و " عثمان " من بعيد ..
وشاهداه وهو يقف في بعض الأماكن المظلمة ،
وهو يقيس بعض المسافات والابعاد ..
وهمس " أحمد " في أذن " عثمان " : " إنها
خبطة حظ موفقه أن تتمكن " الهام " من مراقبة
هذا الرجل من بين مئات النزلاء .. " .
" عثمان " : " أن " الهام " من أذكى
الشياطين ! " .
" أحمد " : " انه يتحرك بأسلوب محسوب ..
اذ لم أكن مخطئاً ، فهو واحد من الثلاثة
(XXX)



وجد أحمد و " عثمان " الرجل .. فقد كانت قامته المرتفعة أعلا من
كل الموجودين كان يقف في نهاية الحلقة التي تحيط بالمرشد
.. وكان يحمل آلة تصوير .. ويوجه عدستها الى أماكن
بعيدة في المسجد .



لحظات ثم تبعاه ... ولكنهما لم يجداه .. وفي
 العمر المظلم الساكن سمعا صوت اقدام بعيدة ..
 واخذا يجريان في اتجاهها . محاولين في نفس
 الوقت الا يسمع وقع اقدامهما حتى لا يشك في
 انهما يطاردانه .. ولكنهما فقدوا اثره داخل
 المنحنيات الكثيرة في المسجد الكبير ..
 وتوقفا لحظات يسمعان ، ثم فجأة سمعا صوت
 نافذة تفتح في مكان بعيد .. وعاورا الجري حتى
 وصلا الى نافذة من الزجاج الملون مفتوحة على
 الجانب الايمن من المسجد ، واصلا من النافذة

" عثمان " : انه وحده لا يكفي !
 " احمد " : هذا صحيح .. ولكن واحد خير
 من لاشيء !
 ومضى " كلينت جونسون " في تحركاته
 العجيبة داخل المسجد .. و " احمد "
 و " عثمان " يرقبانه من بعيد .. ثم دخل احدى
 المنحنيات .. وانتظر " احمد " و " رشيد "





شاهد أحمد وعثمان قميص "كلينت" الأزرق وعرفا أنه هو.. فقد كان يتسلق أحد أسوار مقبرة كبيرة ثم يقفز داخلها.

حيث كانت المقابر تنتشر حتى سفح جبل المقطم .. وشاهدا قميص "كلينت" الأزرق وعرفا أنه هو .. كان يتسلق أحد أسوار مقبرة كبيرة ثم يقفز داخلها ..

قفز "أحمد" و "عثمان" مسرعين .. وأخذا يجريان في اتجاه المكان الذي شاهدا فيه "كلينت" ، وقال "أحمد" وهما يجريان : " لو أضعنا أثر "كلينت" فأننا قد نكون خسرنا كثيرا ! "

"عثمان" : " ربما كان شخصا بريئا .. خاصة وأنه من كبار رجال الصناعة كما قالت "الهام" ! "

"أحمد" : " ان تزوير الأوراق لم يعد مشكلة صعبه .. وربما كان "كلينت جونسون" هناك في أمريكا من رجال الصناعة فعلا .. ولكنه ليس هذا الرجل ! "

"عثمان" ولكنه سيعود الى الفندق ! "

"أحمد" : " وقد لايعود اذا أحس أننا كنا نطارده ! "

وصلا الى المدفن الكبير .. وقفزا السور ..
ولكن لم يكن هناك اثر للمستتر " كلينت "
وقميصه الازرق !

وقابلا صبيا صغيرا ومعه كلب ، وقال له
" احمد " : " هل شاهدت رجلا يلبس قميصا
ازرق اللون منذ قليل ! "

رد الولد : " نعم .. لقد سار في اتجاه
الجبل ! "

منح " احمد " الولد قطعة من النقود مكافاة
على فطنته ، ثم اسرع و " عثمان " في اتجاه
جبل المقطم !

كانت السحب المنخفضة تنذر بمطر غزير ..
والجو مظلم كأنه ليل ، ورياح قوية تهب على
الجبل فتبعث القشعريرة في الاجساد .. وتوغل
" احمد " و " رشيد " في الجبل .. ولكن الرؤية
اصبحت مستحيلة .. كما ان القميص الازرق
اختفى تماما .. وفجأة قطع صوت الرياح صوت
طلقة نارية في اتجاه الشمال الغربى .

وتوقف " احمد " و " رشيد " لحظات ثم
اسرعا يجريان في اتجاه مصدر الصوت .. كانت
طرقات الليل وعرة .. وهناك كثير من الحفر
العميقة .. ولم يكن هناك أحد يمكن ان يسألاه ..
فضلا يجريان حتى اقتربا من المكان الذى أطلقت
منه الرصاصة .. ولكن لم يكن هناك أحد على
الاطلاق .

قال " عثمان " : " اعتقد أننا نطارده شبحا ..
فقد اختفى " كلينت " تماما ! "

" احمد " : " نعم .. لم تعد هناك فائدة ترجى
من المطاردة ان العودة هي الحل السليم ! "

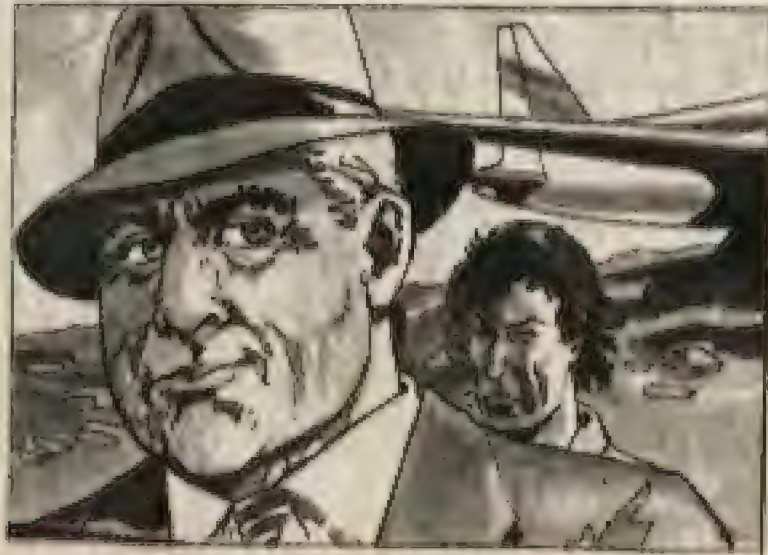
عادا من نفس الطريق .. ووصلا الى الشارع
الذى يطل عليه الباب الرئيسى للمسجد الكبير
وكم كانت دهشتهما عندما شاهدا " كلينت "
واقفا وحوله حلقة من السواح وهو يتحدث
معهم .. كانت مفاجأة لامثيل لها .. لقد تركاه في
الجبل كما تصوروا .. ولكنه موجود أمامهما ..

فهل كانت الرصاصة التي أطلقت لا علاقة لها به .. وهل ماتوهماء من انه أحد الثلاثة القتله غير صحيح .. إذن فما هو مبرر ذهابه بعيدا عن السواح ؟ لماذا دخل المقابر ؟ لماذا اتجه الى جبل المقطم ؟ ثم كيف عاد ؟

اقتربا من حلقة السواح ، وسمعا " كلينت " يتحدث بالانجليزية ذات اللفظ الأمريكي .. والشئ المدهش انه كان يحكى للسائحى رحلته القصيرة فى المقابر .. وكيف ذهب الى هناك لمقابلة رجل يدعى " سيد " كان قد التقى به من قبل فى رحلة سابقة ، ووعده بأن يهديه قرضا صغيرا .. ولكنه لم يجده .. وانه استمع الى رصاصة أطلقت فى الجبل فخشى على نفسه وعاد .. كان تبرير ذهاب " كلينت " الى المقابر معقولا .. فهل هو نظيف .. أى برىء .. وان شكهما كان فى غير محله ..

قال " احمد " هامسا : " سنتبعه لنرى أين سيذهب مرة أخرى ! "

وظلا مع السائحى ، محاولين قدر الامكان ألا يراهما " كلينت " حتى انتهت جولة السواح ثم ركبوا الاتوبيسات التى تنقلهم .. وركب " كلينت " التاكسى الذى أتى به .. وانطلق خلف السيارة البورش التى يقودها " احمد " .. وبعد مغادرة مسجد السلطان " حسن " شاهدها التاكسى يتجه الى وسط المدينة ..



الثلاثة و " الهام " تقول : لعل كل الزبائن
مثلكما ! "

وانصرف " احمد " و " عثمان " الى المقر
السرى .. وكانت عند " رشيد " انباء هامة عن
" زبيدة " التى كانت تعمل فى فندق " مينا
هاوس " فقد لاحظت حضور سائح اجنبى يدعى
" كوتشن مارفن " يقضى اغلب وقته عند الهرم ..
ولا يحضر الا لتناول الطعام .. وهو يحمل حقيبة
بها مجموعة من آلات التصوير .. وقد حاولت فتح
الحقيبة فلم تستطع .

واتصل " احمد " بـ " زبيدة " فى " مينا
هاوس " .. وطلب اوصافا منها للرجل ... وكانت
مفاجاة له .. ان " كوتشن مارفن " يشبه " كلينت
جونسون " تماما .. نفس الطول واللامح
والمواصفات البدنية .. واسرع " احمد " يطلب
عميل رقم " صفر " ويساله عن الزائر الذى حضر
فى طائرة خاصة الى الاقصر ماهو شكله .. وما
توقعه حدث .. ان " روكى ماكليين " ضيف
الاقصر يشبه " كلينت جونسون " بقدر مايشبه



واحد .. اثنين
.. ثلاثة ..

عاد " كلينت جونسون " الى فندق شيراتون
الجزيرة بشكل عادى جدا وعندما دخل " احمد "
و. " عثمان " الى صالة الفندق ، قابلا " الهام "
فاختارا ان يجلسا فى المكان الذى تقدم فيه
الطلبات وسرعان ما جاءت " الهام " واخذت تعرض
عليهما طعام الغداء وبسرعة روى لها " احمد "
ماحدث .. وطلب منها تشديد الرقابة على تحركات
" كلينت " رغم ما بدا من براءة تصرفاته حتى ذلك
الوقت .

تناول الصديقان طعام الغداء .. ودفعا
للجرسونة " الهام " بقشيشا سخيا .. وابتسم

قال " عثمان " : " أننى على استعداد للسفر
فورا ! "

" أحمد " : " ساسافر أنا .. فقد زرت
" الأقصر " مرارا وأعرف طرقاتها .. وفى امكانى
متابعة " روكى ماكلىن " هناك دون إثارة أى
اشتباه .

اتصل " أحمد " باستعلامات المطار ليعرف
موعد الطائرة المتجهة الى الأقصر . فعلم أن
هناك ١٥ رحلة تقوم يوميا الى الأقصر . وأن فى
امكانه السفر فى الوقت الذى يختاره .. اذا كان
هناك مكان له ..

أحضر " أحمد " حقيبة وضع بها بعض
الملابس ، ثم تحدث مع " رشيد " و " عثمان "
عن الخطوات المقبلة .. وقبل أن يخرج أضاءت
اللمبة الحمراء على باب غرفة اللاسلكى وفضل
" أحمد " أن ينتظر فقد تكون هناك معلومات أو
تعليمات من رقم (صفر) ، وعاد " عثمان " بعد
دقائق يحمل برقية مطولة من المقر السرى
الرئيسى ..

" كوتشن مارفن " .. أى انهم امام ثلاثة أشخاص
متشابهين تماما .. فماذا يعنى هذا بالضبط ؟
قام " عثمان " بتلخيص كل هذه المعلومات ،
وارسلها فى رسالة شفرية الى رقم " صفر " طالبا
أن يقوم قسم البحوث والتحليلات بدراسة هذا
الموقف ، واطارهم ..

جلس " عثمان " و " أحمد " و " رشيد " فى
صالة المقر السرى يتحدثون .. كانوا امام ظاهرة
فريدة .. ثلاثة أشخاص يتشابهون فى الشكل ،
وفى المواصفات العامة .. يصلون الى مصر فى
اوقات متقاربة .. ماذا يعنى ذلك بالضبط ؟ هل
هى مجرد صدفة أم خطة جهنمية لاثارة ارتباك
رجال الأمن ..

وقال " أحمد " فجأة : " شىء مدهش .. لماذا
لم نرسل واحدا منا الى الأقصر .. يجب أن يسافر
واحد منا فورا .. فهناك مستر (×) الثالث
" روكى ماكلىن " .. ولا بد من متابعته ايضا "

من رقم (صفر) الى (ش . ك . س) ..
سعيد جدا بالمعلومات التي وصلتني .. انها
خبطه موفقه ان تضعوا ايديكم بهذه السرعة على
الرجال الثلاثة .. ان ما يهمنا أولا ان نعرف الجهة
التي تريد اغتيال العالم " فيتز " وهذا يعنى
محاولة أسر أحد الرجال الثلاثة وتسليمه الى
رجال الامن لاستجوابه ..

أما بخصوص تحليل الموقف ، فإذا كان هؤلاء
الثلاثة هم القتل الذين حضروا لاغتيال العالم
" فيتز " فان خطتهم لم يسبق لها مثيل .. وهي
تدل على ذكاء ودهاء وتدبير لم يسبق له مثيل ..
ونحن نتصور رغم صعوبة التصور أن يكون هناك
شخص واحد يتنقل بين الأماكن الثلاثة على
سبيل التعمية والتضليل ، خاصة وأن المسافة
بين الأقصر والقاهرة تقطعها الطائرة في أقل من
ساعة .. فهو إذا كان رجلا واحدا .. وقادرا على
الظهور في الأماكن الثلاثة في يوم واحد .. وإذا
كانا شخصان فان الظهور في الأماكن الثلاثة
مشكلة سهلة للغاية .. وإذا كانوا ثلاثة أشخاص
فليست هناك أى مشكلة ..

وفي حالة ما إذا كان واحدا فهو يحمل ثلاثة
جوازات سفر بالأسماء الثلاثة " كليت
جونسون " و " كوتشن مارفن " و " روكي
ماكلين " وإذا كانا اثنان فكل منهما يحمل ثلاثة
جوازات سفر بنفس الأسماء .. وإذا كانوا ثلاثة
فكل واحد يحمل ثلاثة جوازات سفر بالأسماء
الثلاثة .. ومن السهل التأكد من كل هذه
التحليلات والاستنتاجات إذا تابعتم كل واحد
منهم ٢٤ ساعة متصلة .. ووضع جدول زمني
يحدد المكان والزمان الذي ظهر فيه كل واحد ..
وبمقارنة الأماكن وموعد الظهور يمكن معرفة هل
هم واحد .. أم اثنان أم ثلاثة ..

وفي كل الأحوال يجب أن نتوقع أن يكون الأمر
مجرد صدفة ، فلا نريد أن نظلم الأبرياء ..
وسنحتفظ بهذه المعلومات ولا نبليغها لجهات
الامن حتى نتأكد من صحتها .

اننى أتمنى لكم التوفيق .. وفى انتظار مزيد
من المعلومات !! "

استمع " أحمد " الى رسالة رقم " صفر " وقال : " لقد طاف كل هذا بعقلي عندما جاءت معلومات عميل رقم " صفر " عن " روكي ماكلين " واننى اعترف كما قال رقم " صفر " انها خطة تدل على الدهاء الشديد .. بل لم يسبق لها مثيل فى تاريخ المغامرات .

" عثمان " : سأتبع الجدول الخاص بالوقت والمكان ، وعليك ان تبلغنا أولا باول " أحمد " : " طبعاً .. ولم تعد هناك مشكلة اتصالات ، فالاتصالات الاتوماتيكية تغطى مصر كلها الآن ! "

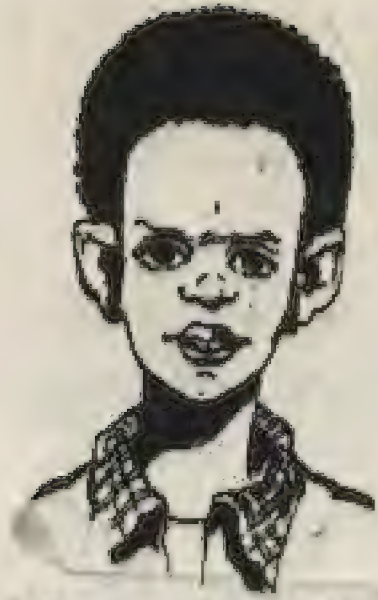
" رشيد " : " سابلغ " زبيدة " و " الهام " بهذه المعلومات حتى تقومان بابلاغنا بتحركات الرجلين أولا باول . "

ذهب " عثمان " مع " أحمد " الى مكتب شركة مصر للطيران الذى يشغل مكانا فى محلات سور نادى الزمالك ، وقابلا الاستاذ " ناجي " وقالوا له ان " أحمد " يريد الوصول الى الأقصر فى نفس اليوم .. وكان الرجل كريما ومتعاوناً ،

فقد طلب من موظفى حجز التذاكر البحث عن تذكرة " لأحمد " فى اول طائرة .. وعن طريق جهاز الكمبيوتر أمكن الحجز " لأحمد " فى طائرة الساعة السابعة مساء وبعد ان شكرا الاستاذ " ناجي " استقلا السيارة الى فندق شيراتون هليوبوليس حيث تعمل " زبيدة " وحيث ينزل (٢×) " كوتشن مارفن " فقد كان امامهما نحو ساعتين قبل قيام الطائرة ..

قابلا " زبيدة " وتحدثا معها سريعا عن التطورات التى تمت فى الساعة السابعة .. وسالاها عن " كوتشن " فقالت انه نزل حمام السباحة .. وذهبت الى هناك .. وكانت " زبيدة "

تسير بعيدا عنهما .. ودون أن تشير الى الرجل تعرفا عليه .. لقد كان قريب الشبه الى حد مدهل من " كلينت جونسون " الرجل الذى ينزل فى فندق شيراتون الجزيرة والذى تابعاه فى الصباح أثناء زيارته لمسجد « السلطان حسن » ..



بامية... في منتصف الليل!

وصل " أحمد " الى مطار الأقصر في الساعة الثامنة تقريبا ، وركب سيارة أجرة الى فندق " الجولى فيل " وفي الواقع كان الفندق مفاجأة له .. فقد أقيم على جزيرة في قلب النيل ، أشبه مايكون بسفينة عائمة .. ومكون من فيلات منفصلة في وسط حدائق جميلة .. وشعر " أحمد " بسعادة حقيقية عندما اجتازت به السيارة الكوبرى الضيق الذى كان لدهشة " أحمد " الشديدة .. السير عليه في اتجاه واحد .. أى أن السيارة التى تصل الى أول الكوبرى عليها الانتظار اذا كانت هناك سيارة أخرى فوق الكوبرى .. وهو شيء غريب !!

وفي الموعد المحدد كان " أحمد " فى المطار .. وذهب الى صالة الركاب الخاصة بالرحلات الداخلية .. وسلم التذكرة التى كانت تسمح له بالسفر الى الأقصر .. وفى نفس الوقت قضاء ثلاثة أيام فى فندق " الجولى فيل " .. وقامت الطائرة فى موعدها .. وبدأت مرحلة أخرى من المغامرة ..



كانت الفيلا التي خصصت " لاهمد " هي رقم (١٤ / ١) ، وقد وجدها انيقة ونظيفة ولولا المهمة التي في انتظاره لاستلقى على الفراش ، فقد كان مرهقا .. ولكنه لم يضع وقت ، فتح الحقيبة

وأخرج ملابس فوضعتها في الدواليب ، وأطمأن على وجود مسدسه الضخم من طراز " لوجر " وبعض الأسلحة والأدوات الصغيرة ، وأعاد إغلاق الحقيبة بالأرقام السرية ثم وضعها تحت الفراش وخرج ..

سار في ممرات الحديقة حتى وصل الى الكافيتيريا .. كانت مزدحمة بالسواح وجلس بجوار احدى الموائد ، وأخذ يتظاهر بقراءة صحيفة .. ولكن عينيه كانت تبحثان عن (روكي ماكلين) وظل نحو نصف ساعة دون ان يعثر للرجل على أثر .. ولكن لأن موعد الوجبات في الفندق محدود ، فقد كان متأكدا أنه سيراه في موعد العشاء الذي كان بين الثامنة والعاشرة ..

وكانت الساعة قد اقتربت من التاسعة .. وبدأ السواح يعودون من جولاتهم في مدينة الأقصر ويدخلون الى المطعم .. ولكن الدقائق مرت .. وحتى العاشرة لم يظهر " روكي ماكلين " ..

وبدأت الخواطر تغزو رأس " احمد " .. فقد يكون " ماكلين " الآن في القاهرة ليقوم بدور " كلينت جونسون " أو " كوتشن مارفن " .. ولعلهما اثنان وليس واحدا ولا ثلاثة .. وبإلها من خطة .



وقد كان ذلك منطقيا ، فما دام " روكي " لم يتناول طعامه في " الجولي فيل " فلا بد أنه سيتناول عشاءه في أحد المطاعم وليس من المستبعد أن يكون " مرحبا " مادام أكبر مطاعم الأقصر .. وبالنسبة لرجل ثرى مثل " ماكلين " جاء على طائرة خاصة .. فسيختار أكبر المطاعم ..

قطعت السيارة مسافة طويلة : ثم وصلت الى ميدان واسع على النيل ، وظهر معبد الأقصر وقبر الشيخ " أبو حجاج الاقصرى " الذى يجاور المعبد ، بل يكاد يكون جزء منه ، وظهر مطعم " مرحبا " مضاء فى الدور الثانى لمجموعة متاجر التحف والملابس التى تقع تحته مباشرة . صعد " أحمد " السلالم العالية الى مطعم " مرحبا " .. كان المطعم يشغل مساحة كبيرة على أسطح المحلات .. مزدانا من الداخل بالنقوش العربية والمعمار العربى .. وقد فاحت منه رائحة الطعام اللذيذ .. ودخل المطعم .. وكان مزدحما بعدد كبير من السواح وغيرهم من القادمين لزيارة الآثار من مختلف أنحاء مصر ..



قرر " أحمد " أن يبحث عن " روكي ماكلين " ولو اقتضى الأمر ألا ينام وهكذا طلب سيارة وقفز اليها وهو يقول للسائق : " ماهى الأماكن الساهرة حتى الآن فى الأقصر ؟ " رد السائق : " الملهى الليلة فى الفنادق الكبرى .. ومطعم " مرحبا " .. وهو أكبر مطاعم المدينة ، ويطل على النيل وعلى معبد الأقصر ! قال " أحمد " على الفور : " اذهب بنا الى مطعم " مرحبا " !



كان على المائدة التي جلس إليها أحمد بضع ورقات بيضاء مد يده إليها وأخذ يقلبها .. كانت مجموعة من الرسومات الكروكية لمعبد ما .. أخذ أحمد يتأمل الأوراق عندما ظهر رجلان أقبلا عليه .. كان أحدهما أحمر الوجه مبتسماً بينما الآخر طويل القامة أسمر.

ونظر " أحمد " نظرة شملت الجميع ولكن " روكي " لم يكن بينهم .. وخرج " أحمد " الى " تراس " المطعم .. كانت هناك أعداد أخرى من هواة الطعام اللذيذ قد تناثروا على الموائد .. وشملهم " أحمد " بنظرة واسعة .. ولكن مرة أخرى لم يكن " روكي " هناك ..

اختار " أحمد " مائدة منعزلة عند طرف " التراس " تطل على النيل ومعبد الأقصر معا .. كان الجو رغم موسم الشتاء دافئاً كما هي العادة في مدن الصعيد .. جلس ومد ساقيه أمامه .. وأحس بالراحة تغمر جسده بعد النهار المرهق الطويل ..

كان على المائدة التي جلس إليها بضع ورقات بيضاء مد يده إليها دون وعي ، وأخذ يقلبها .. كانت مجموعة من الرسومات الكروكية لمعبد ما .. ربما في الأغلب لمعبد الكرنك بأعمدته المستديرة الضخمة .. وكانت هناك بعض علامات ومسافات محددة ..

وأخذ " أحمد " يتأمل الأوراق عندئذ ظهر
رجلان واقبلأ عليه .. كان أحدهما أحمر الوجه
مبتسما بينما الآخر كان طويل القامة أسمر ..
شعره مزيج من السواد والبياض .. رائع
الطول .. مزهوا ..

تقدم ذو الوجه الأحمر من " أحمد " وقال له :
الم يأتك أحد لخدمة العشاء ؟

رد " أحمد " : لقد وصلت منذ دقائق قليلة !
الرجل : " أسف .. سيكون أحدهم في خدمتك
فورا .. اننا في قلب الموسم والزحام شديد !! "

" أحمد " : " الحمد لله .. "

الرجل : " الحمد لله .. الموسم هذه السنة
لأباس به .. وأحب أعرفك بنفسى " سعود " ..
صاحب المطعم !!

ثم أشار الى الرجل الأسمر وقال : الاستاذ
" محمد عبد الرحيم " من أعيان الأقصر ورجل
أعمال !!

وضحك السيد " سعود " وهو يقول : " لم تعد
هناك موائد فارغة ، هل تسمح لنا بالجلوس
معك ؟ "

" أحمد " : " ان هذا يسعدنى ! "

جلس الرجلان ، ولاحظ السيد " سعود "
الأوراق البيضاء فضحك وقال لصديقه :

- " تصور " .. لقد نسى أوراقه كعادته ..

فقال السيد " عبد الرحيم " : " انه لابد أن
ينسى شيئا ما .. انه محترف نسيان .. "

وضحك الرجلان وقال السيد " سعود " : " انه
زبون عندنا منذ يومين .. رجل فاحش الغنى جاء
على طائرة خاصة ..

لم يكذ " أحمد " يسمع هذه الجملة حتى
تنبهرت حواسه كلها .. وقال : " طائرة خاصة !! "
وقال السيد " سعود " : " نعم .. وهو يفضل
تناول طعامه في مطعمنا هذا ، وفي كل مرة يأتى
ينسى شيئا هنا !! "

" أحمد " : وهل هذه أوراقه ؟

السيد " سعود " : نعم .. فقد كان يتناول
عشاءه منذ ساعتين تقريبا ثم غادرنا مسرعا
ليلحق بفوج السواح الذين يزورون معبد
الكرنك !

" أحمد " : كم المدة التى تستغرقها الزيارة ؟

السيد "سعود" : نحو ساعتين .. وهناك
 بضع دورات للزيارة آخرها تبدأ في الثامنة
 وتنتهى في العاشرة !
 نظر " أحمد " الى ساعته .. كانت قد اشرفت
 على الحادية عشرة ، وعاود النظر فى الرسوم ،
 لقد تأكد الآن ان " روكى " فى الأقصر .. وأنه
 رسم هذه الرسوم .. ولكن هل ذهب حقا الى معبد
 الكرنك .. أم استقل الطائرة الى القاهرة ..
 قال " أحمد " متسائلا : " ماهى أخر رحلة من
 الأقصر الى القاهرة ؟

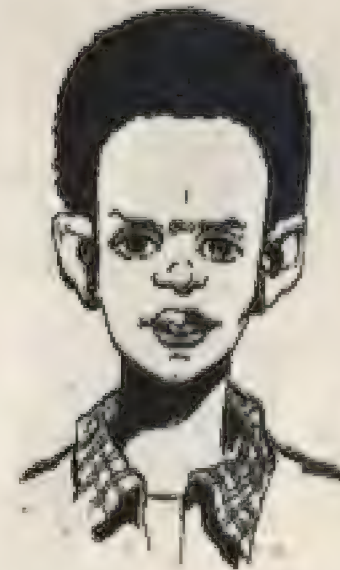
رد السيد "سعود" : " منتصف الليل ..
 هناك طائرة كل ساعتين تقريبا ! "
 وحضر الجرسون " .. وقال السيد "سعود"
 ضاحكا : هل تسمح لى أن أختارك العشاء ؟
 " أحمد " : بكل سرور !

تحدث السيد "سعود" الى الجرسون وقال : -
 " رمضان " .. احضر للاستاذ طاجن بامية ،
 وسلطة خضراء !! "

قال " أحمد " : " طاجن بامية قرب منتصف
 الليل ! "
 رد الاستاذ "عبد الرحيم" قائلا : ان البامية
 سهلة الهضم ، وأنا شخصيا سوف اطلب نفس
 الطلب ..
 واخذ السيد "سعود" الأوراق التى تركها
 " روكى " ، قائلا : " سأحتفظ بها حتى يعود !! "
 وكان ذهن " أحمد " قد التقط صورة للأوراق
 لا تنسى !



لقاء في الظلام



عاد " أحمد " بعد تناول عشاءه اللذيذ الى فندق " الجولي فيل " وكانت الموسيقى الخفيفة تعزف في الصالة .. والرواد قد جلسوا في الكافيتيريا .. او خرجوا الى هدوء الليل .. وشاهد قميصا أزرقا ، وعندما نظر في وجه صاحبه لم يشك لحظة انه " روكي ماكلين " .. كانت هناك اختلافات لاتخطئها العين .. ولكن لو ان شخصا عاديا رآه وراى " كلينت جونسون " لظن انه هو وهكذا أدرك " أحمد " ان الثلاثة ليسوا واحدا ..

ربما كانوا .. اثنين .. هذا هو الممكن الوحيد .. واختار " أحمد " مائدة بعيدة يستطيع منها ان يراقب " روكي " الذى كان منهمكا في حل الغاز الكلمات المتقاطعة .. وقد وضع امامه زجاجة من المياه الغازية .. كان مفتول العضلات .. حاد الملامح .. ولكن المؤكد ان شكله لا يوحي برجل اعمال شديد الثراء .. جاء الى الاقصر لقضاء اجازة .. خاصة وان رجال الاعمال لا يسافرون وحدهم وعادة مايكون معهم حاشية من السكرتارية والحراس والاتباع .. اذن فان " روكي ماكلين " قد جاء لغرض آخر .. ولكن لماذا اثنان او ثلاثة وليس واحدا لهذه المهمة .. اغتيال العالم " فيتز " .. هناك لغز ما .. وبعد نحو نصف ساعة قام " روكي " واتجه الى موظف الاستقبال . فاسرع " أحمد " هو الآخر لياخذ مفتاحه ، واستطاع ان يلتقط رقم كابينة " روكي " وكانت رقم (١٦ / ١) اى انه معه في نفس القسم من الفندق .



سمع "أحمد" في الهدوء الذي يشمل المكان صوت باب يفتح ، وركز على باب "كابينه ١٦" ووجد الباب يفتح بها. وع شديدا ، ثم خرج "روكي" والشئ المدهش أنه كان يلبس ملابس سوداء كاملة ، فبدأ كشيح رهيب .

وسار "روكي" ومن بعيد سار "أحمد" خلفه ، واتجه الرجل رأسا إلى الكابينه المحاطة بالزهور وفتح بابا ودخل .. واتجه "أحمد" إلى كابينته .. ولكنه لم يفتح الباب بل توقف في المدخل ثم جلس القرفصاء خلف المائدة الموضوعه خارج الكابينه وانتظر لحظات يراقب "روكي" ولكن الرجل لم يظهر مرة أخرى .

دخل "أحمد" الكابينه دون أن يشعل النور وجلس بجوار الحائط الزجاجي المجاور للباب ، ثم شد الستارة جانبا واخذ يطل على الكابينه (١٦ / ٧) حيث نزل "روكي" وطال الوقت دون ان يحدث شئ ، ولكن شعورا خفيا كان يجتاح "أحمد" بأن "روكي" سيخرج مرة أخرى .. كانت الليلة الشتوية في الاقصر رائعة .. وقمر صغير كأنه لعبه يقف في الافق البعيد ينير الأرض إنارة شاعرية .. واقتربت الساعة من منتصف الليل وسمع "أحمد" في الهدوء الذي

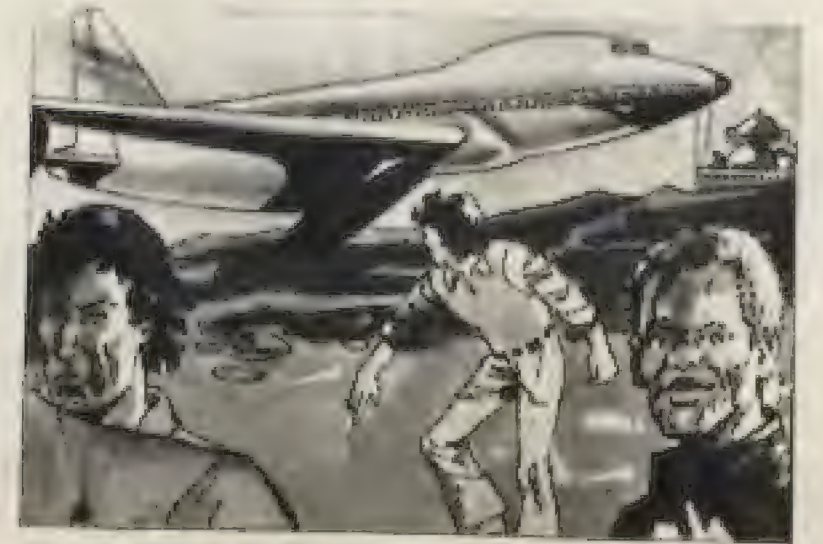


يسير خلف الاشجار حتى لا يراه " روكى " الذى دار حول الفندق دورة واسعة ثم ذهب الى مكان تخزين الدراجات ، حيث تضع ادارة الفندق عددا كبيرا من الدراجات لاستعمال النزلاء ..

اخذ " روكى " اول دراجة ، ثم امتطأها واخذ يتحرك بمهارة خارجا من نطاق الفندق واسرع " أحمد " ياخذ دراجة هو الآخر وتسلل خلف " روكى " الذى سرعان ما اجتاز الكوبرى الصغير الرفيع ، وخلفه من بعيد كان " أحمد " ظل

يشمل المكان صوت باب يفتح ، وركز على باب " كابينه (١ / ١٦) ووجد الباب يفتح بهدوء شديد ، ثم خرج " روكى " والشئ المدهش انه كان يلبس ملابس سوداء كاملة ، فبدا كشبح رهيب ..

خرج " روكى " واقفل الباب خلفه بحذر ، وبدلا من الاتجاه الى مبنى الفندق الرئيسى حيث الادارة والمطاعم ، اتخذ الطريق الخلفى المؤدى الى المزارع .. وخرج " أحمد " خلفه ، واخذ





نزل أحمد من الدراجة وأخفاها بعيداً .. ثم تسلل بهدوء إلى حيث الأشجار .. وشاهد شبح روكي يتحدث مع رجل آخر .. اقترب أحمد قليلاً ، وعلى ضوء القمر البعيد شاهد كليبت في نفس الملابس السوداء يسلم روكي حقيبة .. ثم ظهر رجل ثالث يرتدي الملابس البلدية .

" روكي " يقود الدراجة بجوار شاطئ النيل نحو عشر دقائق ثم انحرف يمينا في طريق ضيق حتى وصل الى مجموعة من اشجار التوت ، واطلق من بطارية الدراجة شعاعا متقطعا من النور وظهر شعاع آخر مماثل من قلب الاشجار .. نزل " أحمد " من على الدراجة ، وأخفاها على جانب الطريق ثم تسلل بهدوء الى حيث كانت الاشجار .. وشاهد شبح " روكي " يتحدث مع رجل آخر .. اقترب " أحمد " بقدر ما يستطيع ، وعلى ضوء القمر البعيد شاهد " كليبت " في نفس الملابس السوداء يتحدث مع " روكي " ويسلمه حقيبة .. ثم ظهر رجل ثالث يرتدي الملابس البلدية ، ووقف ينظر حوله في حذر . لم تستغرق مقابلة الرجال الثلاثة الا ثلاث دقائق فقط ، ثم عاد " روكي " الى دراجته ومعه الحقيبة فوضعها على المقعد الخلفي وربطها جيدا ، ثم اتخذ طريقه عائدا .. لم يذهب " أحمد " خلف " روكي " فقد كان متاكدا أنه

سيعود الى الفندق وقرر أن يتبع الرجلين الآخرين .. ولكنهما استقلا سيارة كانت بانتظارهما وانطلقا مسرعين ولم يكن أمام " أحمد " مايفعله فعاد يركب دراجته ومن بعيد كانت دراجة " روكي " تسبقه بمسافة واسعة ثم اختفى " روكي " فجأة ، وعبثا حاول " أحمد " العثور عليه ، فقرر العودة سريعا الى الفندق وانتظاره ..

وصل " أحمد " الى الفندق ، فوضع الدراجة مكانها ثم دخل كابينته وربض في الظلام ينتظر حضور " روكي " من خلف الستارة .
مرت أكثر من ساعة قبل أن يظهر " روكي " عائدا على قدميه والمفاجأة أن الحقيبة لم تكن معه واحس " أحمد " أنه أخطأ لأنه لم يتبعه من البداية .. فماذا كان في الحقيبة ؟ ومن الذي تسلمها ؟

دخل " روكي " كابينته وأغلق الباب ، وأخذ " أحمد " يستبدل ثيابه استعدادا للنوم عندما

دق جرس التليفون في الكابينة . كان المتحدث " عثمان "

قال " عثمان " : ابلغتني " الهام " منذ ساعة أن " كلينت " اختفى من الفندق منذ المساء ولم يعد حتى الآن .. وقد طلبتك منذ ساعة ولم أجدك في الفندق !

" أحمد " : أن " كلينت " هنا وقد كنت خلف " روكي " !

" عثمان " : " كلينت " في الاقصر ؟
" أحمد " : نعم .. لقد قابل " روكي " منذ

ساعة تقريبا ، وكان مع " كلينت " شخص آخر وقد سلمه حقيبة أعتقد أن بها بندقية أو سلاحا آخر ، اخذها " روكي " وسلمها لشخص آخر لم استطع معرفته .. أو ربما اخفاها في مكان ما لحين الحاجة اليها !

" عثمان " : وماذا ترى ؟

" أحمد " : أعتقد أن عملية الاغتيال ستتم

هنا ، وهل وصل " فيتر " ؟
" عثمان " : " يصل غدا .. وبعد غد سيكون
بالاقصر ! "

" أحمد " : " اذن تعالى أنت و " رشيد " واطلب من " زبيدة " أن تراقب " كوتشن مارفن " جيدا ..

" عثمان " : " وبقية الشياطين ؟ "

" أحمد " : " فليات ثلاثة منهم ودعهم ينزلون في فندق " ونتر بالاس " حتى لانجتمع كلنا في مكان واحد ! "

" عثمان " : " هل ابلغ رقم " صفر " بهذه التطورات ! ؟ "

" أحمد " : " طبعاً .. واذا كانت هناك معلومات جديدة فابلغها لى ! "

" عثمان " : " هل ستحجز لنا في " الجولى فيل " ؟ "

" أحمد " : " ان تذكرة الطائرة يتم معها الحجز اذا اردت ! "

" عثمان " : " سنكون عندك غدا ! "
" أحمد " : " فى المساء .. بعد هبوط الظلام ! "

" عثمان " : " تصبح على خير ! "

" أحمد " : " تصبح على خير ! "

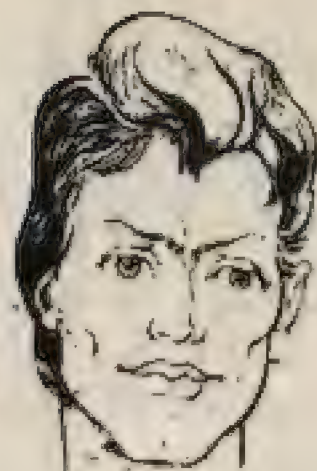
استبدل " أحمد " ثيابه ثم استلقى على فراشه محاولا النوم .. كانت عشرات الخواطر تمر بذهنه ومن بينها هل من الأفضل ان يبلغ سلطات الامن بكل ماحدث ؟ .. ولكن لو أنهم قبضوا على الرجال الثلاثة ولم يعترفوا بشيء فماذا تكون النتيجة ! ؟

وقرر ان يستمر الشياطين الـ ١٣ فى العمل ، تاركين رجال الامن يؤدون مهمتهم بالطريقة التى تحلو لهم .. واخذت الخواطر تتلاشى تدريجيا كالضباب .. وانتظمت انفاس " أحمد " اخيرا وذهب فى سبات عميق ..

الافطار الى حمام السباحة .. ولم يكن " روكى " هناك .. وعلم من أحد الجرسونات أن مجموعات كبيرة من السواح قد ذهبوا ضمن البرنامج السياحى لزيارة المقابر فى البر الغربى .. ولم يكن أمام " أحمد " مايفعله فقرر أن يأخذ دراجة ينتقل بها فى أرجاء المكان .. واتجه الى الكوبرى الضيق ، وغادر الجزيرة المقام عليها الفندق ، ثم سار مسرعا الى المكان الذى اختفى فيه " روكى " فى الليل حيث ترك الحقيبة ..

كان الطريق الضيق المترب يؤدى الى منزل صغير أنيق ، وسط حديقة واسعة .. ولم يكن هناك أحد على الاطلاق .. ركن " أحمد " الدراجة خلف احدى الأشجار ثم تقدم بهدوء الى المنزل الذى كان ساكنا ولا أثر للحياة فيه ..

تلفت " أحمد " حوله فلم يجد أحد ، وأخرج أحد أدواته الرفيعة ودفعها فى ثقب الباب وبعد محاولات قليلة استطاع أن يفتح الباب ويدخل ..



منزل
للبيع!

عندما استيقظ " أحمد " فى الصباح كان قد نال قسطا وفيرا من النوم وأحس بانتعاش .. ولما كانت وجبات الطعام لاتقدم للنزلاء فى الغرف ، فقد ارتدى ثيابه مسرعا ثم ذهب الى المطعم .. كانت الساعة التاسعة ولكن " روكى ماكلين " لم يكن هناك .. وأحس " أحمد " ببعض القلق .. فهل غادر " روكى " الفندق ام هو موجود فى مكان آخر !!

كان لابد ان يتبعه كظله حتى الغد عندما يصل العالم " فيتز " ، فسوف تتضح الامور وتنكشف الحقائق .. وذهب " أحمد " بعد ان تناول طعام

كان الظلام يسود المنزل من الداخل فقد كانت
النوافذ مغلقة .. وتوقف لحظات ينصت ، وخیل
اليه انه يسمع صوت تنفس سريع .. وقبل أن
يتأكد سمع نباحاً قويا كالصراخ .. وانقض عليه
كلب ضخم كان يقبع في ركن المنزل ، ولم يكن
" أحمد " قد رآه ..

كان الكلب ضخم الجثة فأوقع " أحمد " على
الأرض .. وكان مدرباً على الهجوم ، فاتجهت
اسنانه الى رقبة " أحمد " مباشرة ، ولكن
" أحمد " تدحرج جانبا ثم قفز عاليا وركل الكلب
بقدمه في فمه .. وازداد هياج الكلب وكانت عيننا

" أحمد " قد الفتا الظلام فشاهد غرفة نصف
مفتوحة فاتجه اليها ليغلق على نفسه بابها ..

ولكنه لم يكّد يدخل حتى سمع صوتاً يصدر من
فراش في جانب الغرفة يقول : " قف مكانك
ولا تتحرك ! "



سمع " أحمد " صوت تنفس سريع .. وقبل أن يتأكد سمع نباحاً قويا
كالصراخ .. وانقض عليه كلب ضخم كان يقبع في ركن المنزل ،
ولم يكن أحمد قد رآه ..

قال الرجل في " سخرية " ان الذين يصيبهم
العطش لا يفتحون الابواب بهذه الطريقة !!
لم يرد " أحمد " فقد كان واضحا ان الرجل
ليس ساذجا وان التبرير الذي قدمه " أحمد " لم
يقنعه ..

عاد الرجل يقول : " من الافضل ان تقول لي
من انت ، ولماذا جئت ؟
" أحمد " : " مادمت تريد ان تعرف من أنا ..
اليس من المعقول ان تعرفني بنفسك ؟ "



ثم صاح صاحب الصوت بالكلب يطلب منه
الهدوء .. واخذ الكلب يزوم .. ولكنه توقف عن
الهجوم .. واستطاع " أحمد " ان يرى في الظلام
الخفيف المخيم على الغرفة رجل ممدد في
الفراش ، يلمع في يده مسدس ضخم ..
قال الرجل : " ماذا تفعل هنا ؟ "
" أحمد " : " بالصدفة كنت مارا بالدراجة ،
واحسست بالعطش ، فجئت لاشرب ! "

سمع " أحمد " صوت زناد المسدس وهو يرتد
الى الخلف ، وكانت اشارة واضحة ، ولم يضيع
وقتا ، انطرح ارضا حتى يكون تحت مستوى
المسدس ، ثم دخل تحت الفراش وزحف مسرعا
وخرج من الناحية الاخرى للفراش ثم انقض على
الرجل من الجانب الايسر .

تم ذلك كله فى ثوان معدودة ، وامتدت يده
وامسكت بذراع الرجل حيث كان المسدس على
الفراش واستولى عليه ثم وقف فى منتصف
الغرفة وقال : " والآن لعلك تقل لى من انت ؟ "

لم يرد الرجل .. كان بالتأكيد مذهولا لما فعله
" أحمد " الذى مد يده وأضاء النور .. كان الرجل
الممدد فى الفراش نحىلا صاحب الوجه ، وواضح
أنه لم ير نور الشمس منذ زمن بعيد .. وكان
جانب فمه يرتعش بشكل مستمر فأدرك " أحمد "
أنه مشلول ، وأحس بالأسف .. ولكن لم يكن أمامه
ما يفعله الا الدفاع عن نفسه ..

عاد الكلب يزوم بشدة وقال الرجل : " أرجوك
لا تقتله ! "

" أحمد " : " اننى احب الكلاب فهى حيوانات
وفيه ! "

الرجل : " هذا شيء جميل ! "

" أحمد " : " دعنا الآن من العواطف ، وقل لى ..

ماذا يفعل " روكى ماكلين " فى الأقصر ! "

الرجل : " روكى ماكلين ؟ اننى لا أعرف أحد بهذا
الاسم ! "

" أحمد " : " اذا لم يكن " روكى ماكلين " ، فلا

بد أنه " كوتشن مارفن " أو " كليفت

جونسون ! "

سكت الرجل ولم يرد .. كان واضحا أن

" أحمد " يعرف الكثير .. وعاد " أحمد "

يقول : " من الواضح أنك مصرى ، واحب أن

أقول لك أننى فى مهمة تتعلق بأمن الوطن ..

وهؤلاء الثلاثة موضع اشتباه من جهات

الأمن ! "

قال الرجل : " كوتشن مارفن .. انه الرجل الذى

اعرفه ! "

" أحمد " : " انهم يستخدمون أسماء بعضهم البعض حسب الظروف .. وقد حضروا الى مصر لاغتتيال عالم سيساهم في تطوير سلاح هام ! "
قال الرجل : " كوتشن مارفن " حضر لزيارتي وطلب شراء هذا المنزل ، لقد كنت تاجرا غنيا ثم أصبت بالشلل ، وقد انفقت ثروتي على العلاج ، واخيرا قررت أن أبيع هذا المنزل الذي لم أعد أملك سواء حتى أتمكن من مواصلة العلاج !
" أحمد " : " هل طلب منك " كوتشن " شيئا آخر ؟

الرجل : " لقد نقل الى المنزل بعض حاجياته ، وقال انه سوف يحضر غدا ليلا لقضاء الليلة عندي ومعه صديقان ، وقد دفع لي مبلغ عشرة آلاف جنيه تحت حساب الشراء ! "

" أحمد " : " هل أحضر الحاجيات أمس ليلا ! !
الرجل : " نعم .. وأعطاني هذا المسدس وقال لي انه قد أحضر بعض الأشياء الثمينة ، وقد يحاول بعض اللصوص دخول المنزل لسرقة هذه الأشياء ! "

" أحمد " : " وهل تعرف هذه الأشياء ؟ "
الرجل : " لا فأننى لم أهتم بها ! "
" أحمد " : " أرجح أنها سلاح أو أكثر ! أين وضع هذه الأشياء ؟ "
الرجل : " لا أعرف ، لقد أخذ مفاتيح المنزل كلها معه ..

سمعا في هذه اللحظة صوت باب المنزل يفتح ، وانزوى " أحمد " في ركن الحجرة وقد أعد المسدس للاطلاق . ولكن الرجل قال : انه " سيد " الشغال الذي يتولى تنظيف المنزل واعداد الطعام ! "

وقف " سيد " الشغال عند باب الحجرة الذي كان " أحمد " يقف خلفه ، وقال له الرجل : -
" اذهب لاعداد الإفطار ! "

أغلق " سيد " الباب ، وعاد " أحمد " الى وسط الغرفة وفكر لحظات ثم قال الرجل : " هل تستطيع ان أثق بك ؟ "

قال الرجل : " مادمت في خدمة الوطن تستطيع ان تثق بى ! "



الرجل الرابع!

عندما دخل "عثمان" و "رشيد" كابينة "أحمد" في الثامنة مساء وجدوه جالسا امام بضعة رسومات على الورق عن معبد الكرنك .. قال انه ذهب للزيارة في الظهيرة ، ليضع خطة لاحتمالات قيام الثلاثة باغتيال العالم "فيتز" ، وروى لهما مغامرة الصباح في منزل الرجل المشلول ، وقال "أحمد" انه يتوقع أن تتم عملية اغتيال العالم "فيتز" ، في المساء بعد أن علم من عميل رقم "صفر" تليفونيا أن الزيارة ستتم في الفوج الذي يدخل المعبد الساعة العاشرة ليلا وحتى منتصف الليل .

"أحمد" : " هل عندك تليفون "

الرجل : " نعم ! "

"أحمد" : " خذ هذا المسدس لتدافع عن نفسك ، لا من اللصوص ولكن ضد هؤلاء الرجال .. وعليك أن تتصل بي في فندق "جولى فيل" كابينة "١٤/أ" ، اسمى "أحمد" وأنا مصرى مثلك ! "

الرجل : " وماذا تريد أن تعرف ؟ "

"أحمد" : " أية تحركات لهذا الرجل أو زميليه ! "

الرجل : " سأفعل ! "

"أحمد" : " هل تعرف أين أخفى "كوتشن" الأشياء التي أحضرها ؟ "

الرجل : " لا .. فهذا المنزل مقام على تل أترى ، وتحتة عشرات السرايب والبحث فيها يستدعى وقتا طويلا ! "

"أحمد" : " لهذا اختار "كوتشن" المنزل لشراؤه ! "

ومد "أحمد" يده للسلام على الرجل المشلول

وشد كل منهما على يد صاحبه .. ثم غادر "أحمد" المنزل من النافذة .

وقال "أحمد" أن الموعد مناسب للرجال
الثلاثة حيث زحام السواح .. والظلام ..
وعشرات الأماكن المناسبة للاختباء بين الآثار ..

وقال "عثمان" أن رقم "صفر" طلب منهم
الاحاطة بالرجال الثلاثة من بعيد .. وشل حركاتهم
إذا حاولوا اغتيال "فيتز" .. وترك رجال الأمن
لتوقعات أخرى . فقد يكون الثلاثة أبرياء ، وليس
لهم علاقة بموضوع اغتيال "فيتز" ، وقد يكونوا
من مهربي المخدرات أو الآثار أو غيرها فإذا ركزنا
عليهم ، وكذلك ركزت عليهم ، جهات الأمن فمن
الممكن أن يكون القاتل رجلا آخر ..
"أحمد" : "أن هذا سهل مهمتنا .. متى يصل
بقية الشياطين ؟

"عثمان" : "غدا صباحا .. وسيتوزعون على
ثلاثة فنادق هي "جولى فيل" و "ونتر بالاس" ،
و "ايتاب" حتى لا يلتفت تجمعهم الانظار .."
"أحمد" : "أن امامنا ٢٤ ساعة قبل أن يصل
"فيتز" الى الأقصر وعلينا أن ندرس جغرافية

المعبد من الداخل والأماكن التي نتوقع أن يتم
منها إطلاق النار .. أن الزيارة تتم بشكل جماعى .
وتبدأ عند بداية المعبد الكبير ثم تمر على
مختلف الآثار مع عرض الصوت والضوء حتى
تنتهى بالجلوس فى المدرجات أمام البحيرة
المقدسة حيث يتم انهاء العرض الذى يستغرق
ساعتين !"

"رشيد" : "وكيف تكون الأضواء ؟"

"أحمد" : "أن أخرج الصوت والضوء يحتم أن
تحيط الظلمة بكل شيء ، ولا يكون هناك سوى
شعاع قوى من الضوء الباهر يسقط على الاثر
الذى يتم الحديث عنه .. وهى فرصة رائعة لأى
قاتل ليرتكب جريمته .

"عثمان" : "وما هو دور الرجل المشلول فى
العملية بالنسبة لنا؟"

"أحمد" : "أنه سيقوم بإبلاغنا عن وصول أى
واحد منهم الى المنزل حتى نستطيع متابعة
تحركاتهم .."



وفي العاشرة تماماً وصلت سيارات الضيف إلى هنا ومعه مجموعة من الحراس وظهر الرجال الثلاثة .. كلينتون جونسون .. كوتش مارتين .. روكي ماكليين .. لكن الشيء الملفت للأنظار أنهم جميعاً بلا أسلحة .

وتناول الشياطين عشاءهم ثم انتقلوا بالسيارة إلى معبد الكرنك حيث اشتركوا مع الفوج الأخير الذي يدخل في العاشرة ليلاً وقد دهش "رشيد" لعظمة عرض الصوت والضوء وتاريخ مصر القديم الرائع الذي استمتع إليه في مكبرات الصوت .

وفي صباح اليوم التالي وصل بقية الشياطين . وتم اجتماع بينهم على شاطئ النيل داخل العوامة ليلاً بعيداً عن الأنظار . ووضع "أحمد" خطة توزيع الشياطين داخل المعبد لمراقبة الرجال الثلاثة .. ولا يدري "أحمد" لماذا طلب من "عثمان" أن يحضر معه كرتة الجهنمية .

وفي المساء علموا من عميل رقم "صفر" أن العالم "فيتز" سيصل على الطائرة التي تصل إلى الأقصر في الساعة الثامنة مساءً حيث يرتاح ساعتين قبل التوجه إلى المعبد .

ودق جرس التليفون في كابينة "أحمد" في الساعة والنصف . وكان المتحدث الرجل المشلول : وقال له :



وفي العاشرة تماما سمعوا أصوات وصول
سيارات الضيف الهام ومعه مجموعة من الحراس
وظهر الرجال الثلاثة .. "كلينت جونسون" ..

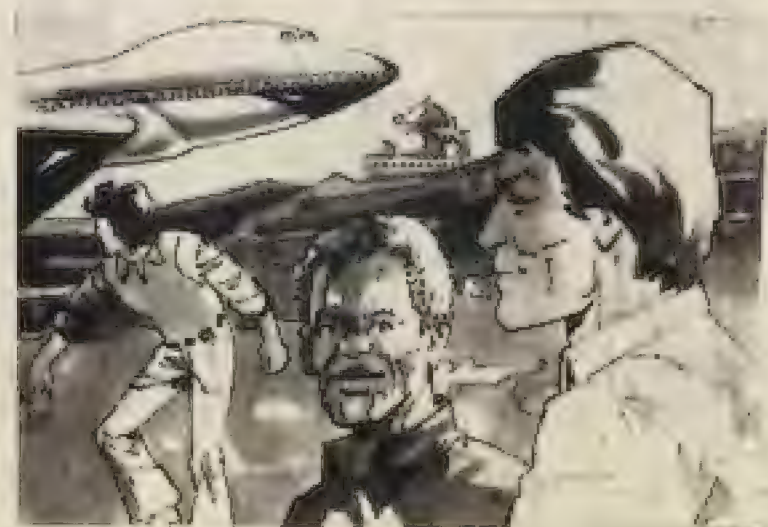
"كوتشن مارفن" "روكي ماكلين" .. "ولكن
الشيء الملفت للانتظار حقا انهم جميعا بلا

أسلحة .. ولا حتى أجهزة التصوير التي اعتادوا
أن يحملوها معهم ..

- أن الرجال قد حضروا وانهم أخذوا الحقيقة
وانصرفوا ، ووعده بالمرور عليه بعد منتصف
الليل .

وفي التاسعة تماما كان الشياطين يندسون بين
السواح الذين سيدخلون في الفوج الأخير وقد
أعدوا مسدساتهم .

وامسك "عثمان" بكرته الجهنمية في يده
اليسرى .. ثم عندما فتح باب الدخول دخلوا مع
السواح ، وتوزعوا في شكل دائرة تحيط بأى
داخل ..





أحس "أحمد" بالقلق الشديد .. فما هي خطة
الرجال الثلاثة ؟ وما هي وسيلة الاغتيال ؟
كان الحل الوحيد الذى فكر فيه "أحمد" انهم
احضروا اسلحتهم قبل ذلك ، واخفوها فى أماكن
داخل الآثار ، وابلغ "عثمان" أن يطوف
بالشياطين ويبلغهم بمتابعة تحركات الرجال
الثلاثة داخل المعبد ..



بدأ موكب السياح وبينهم "فيتز" والشياطين
والرجال الثلاثة يتحركون خلف الاضواء التى
كانت تسلط على الآثار .. كان الزحام شديدا ، ومن
الممكن اغتيال "فيتز" .. بطلقة واحدة ، فقد كان
رجلا طويل القامة يلبس بذلة رمادية وقميصا
أبيضاً ومن الممكن تمييزه بين الموجودين ..
سار كل شيء فى هدوء .. وكان الرجال الثلاثة
يتحركون مع الموكب بشكل عادى جدا .. فلم
يخرج واحد منهم عن مجموعة السائحين ..
وازداد قلق "أحمد" ومرة أخرى تساءل ما هي
خطةهم ؟

كان لون "عثمان" الاسمر يجعله كالشبح في
الظلام الشديد الذي يلف المكان ، وصدرت منه
التفاته نحو تمثال ناقص لرميس يطل على
الساحة التي أقبلوا عليها .. ولاحظ "عثمان"
فجأة أن جزءا من التمثال يتحرك .. ومن المؤكد
أن شخصا ما يختفي خلفه .



وكان التمثال في مواجهة السياح وهم
يتدافعون للاستماع الى الشرح .. وشاهد
"عثمان" شيئا رفيعا يتسلل من خلف التمثال .
ولم يشك لحظه انه فوهة بندقية وقفز قفزة عالية
جعلته قرب التمثال ، وقدر مكان الرجل واين تكون
رأسه بالضبط .. ثم أطلق كرتة الجهنمية على
رأس المختفي ، وسمع الذين كانوا قريبين من
المكان صوت سقوط الرجل .. ولكنهم لم يتوقفوا
فقد ظنوا انه ربما قطعة من الحجر ..

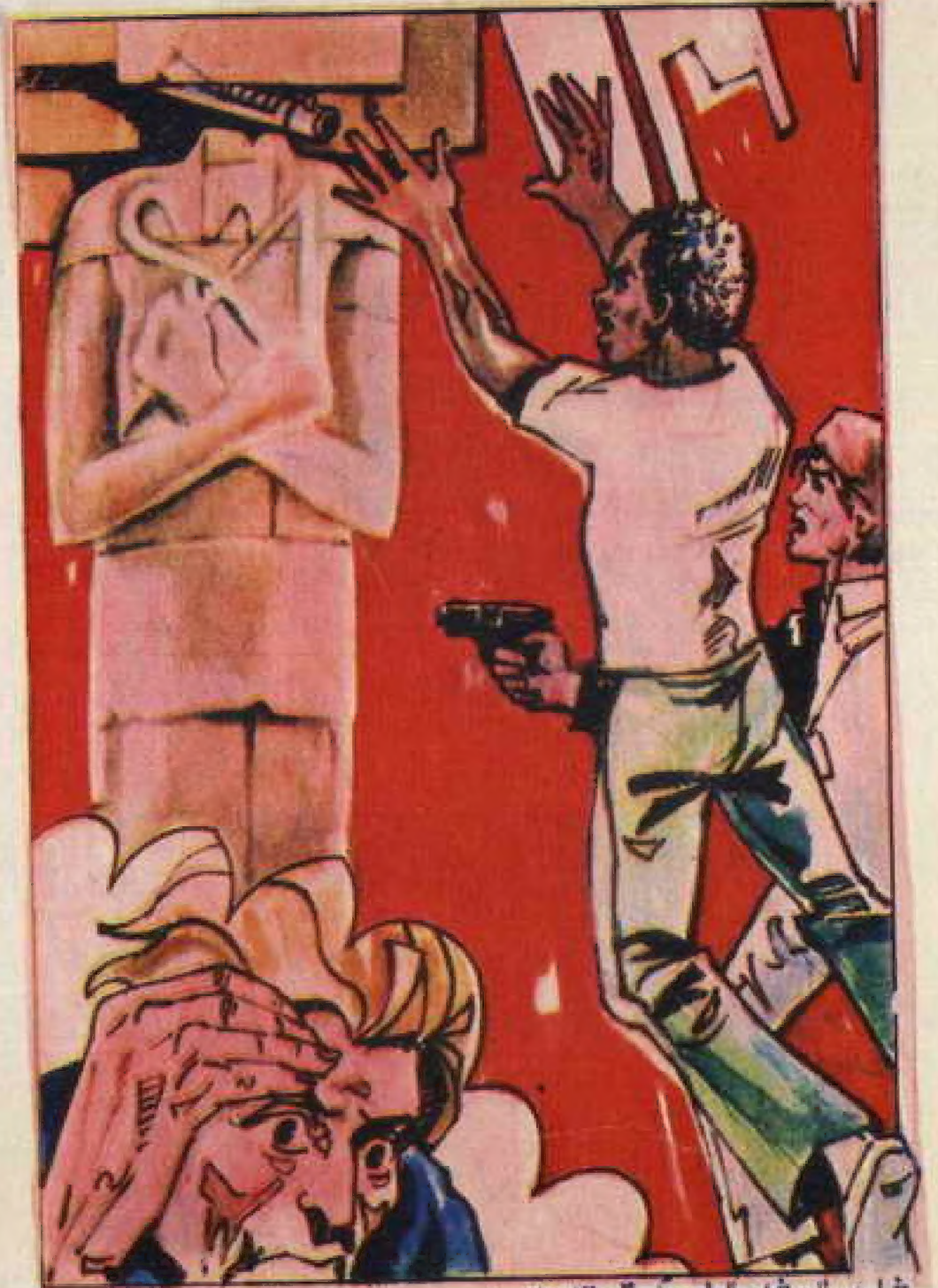
ولكن "عثمان" فى قفرتين سريعتين كان قد وصل الى مكان الرجل .. والشئ المدهش أنه وجد "أحمد" واقفا بجواره وقد اخرج مسدسه . "أحمد" : "لقد تبينت خطتهم .. لقد جعلونا نركز الانظار عليهم هم الثلاثة بينما يقوم بعملية الاغتيال شخص رابع !!".

وانحنى "أحمد" فانتزع بندقية مخيفة من يد الرجل ، ثم قام "عثمان" و "أحمد" بسحبته جانبا ، حيث شدا وثاقه ، وأسرع "أحمد" الى أحد رجال الأمن المحيطين بالضيف وقال له : "اريدك فى كلمة صغيرة" !

الرجل : ليس عندي وقت !

"أحمد" : "انها خاصة بمحاولة اغتيال العالم "فيتز" .. ان المجرم بين ايدينا .

وذهب الرجل معه .. وسلط ضوء بطاريته على وجهه .. وكم كانت دهشة "أحمد" عندما شاهد صورة طبق الأصل للرجال الثلاثة .. ترك "أحمد" رجل الأمن وأسرع مبتعدا مع "عثمان" قبل أن يسأله الرجل عن هويته .. وانضم الاثنان الى فوج السائحين الذين كانوا فى منتصف الطريق



شاهد "عثمان" شيئا رقيقا يتسلل من خلف التمثال ، ولم يشك لحظة أنه فوهة بندقية وقفز قفزة عالية جعلته قرب التمثال .. ثم أطلق كرتة الجهنمية على رأس المختفي .



المغامرة القادمة الرجل الخامس

انقذ الشياطين الـ ١٣ العالم "فيتز" من الاغتيال .. ولكنهم لم يقضوا على العصابة التي حاولت اغتياله .. وهى اول عصابة فى العالم تتكون من اشخاص متشابهين تماما .. ويظهرون جميعا فى اماكن متفرقة بحيث تصعب مطاردتهم .
هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه المغامرة المثيرة فى العدد القادم .

الى البحيرة المقدسة .. وكم كانت دهشة "احمد" و "عثمان" .. عندما لم يجدا الرجال الثلاثة ضمن السواح ..

ونظر "احمد" الى "الهام" التى شاهدها قريبة منه وقال : "اين هم" ؟ !
"الهام" : "لقد تسللوا فى الظلام ، وخلفهم بعض الشياطين !

"احمد" : "لقد انقذنا "فيتز" من الاغتيال .. ولكن لابد من القبض على الرجال الثلاثة هيا بنا الآن .

واُسرع "احمد" و "عثمان" و "الهام" خارجين .. عادوا الى الفندق حيث اتصلوا بعميل رقم "صفر" وابلغوه ان عملية الاغتيال لم تتم .. وان يبلغ رقم "صفر" انهم مازالوا يطاردون الرجال الثلاثة ..

فهل يقبضون عليهم ؟

هذا ما نتابعه فى العدد القادم ..

(تمت)

سبتمبر ١٩٨٥

الثمن ٣٠ قرشاً



زبيدة



رشيد



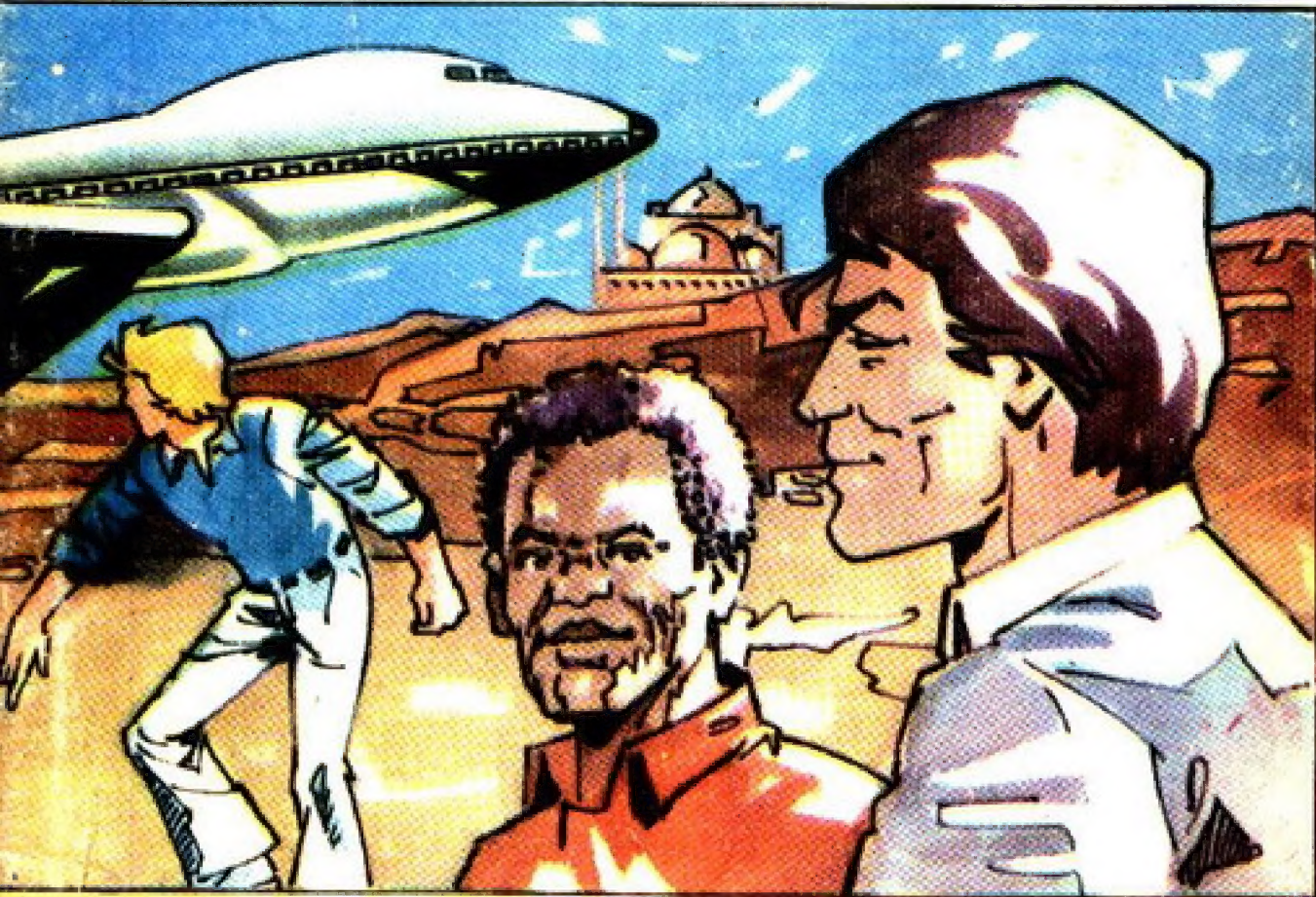
إلهام



عثمان



أحمد



هذه المعامرة
«الاغتيال»

كان العالم القادم لمصر سيقوم بمهمة خطيرة ، وخلفه جاء قاتل محترف
فدارت معركة من الدهاء والذكاء والعنف ، ولكن القاتل المحترف استطاع الفرار
رغم كل شيء ماذا حدث بعد ذلك ؟
اقرأ التفاصيل المثيرة داخل العدد